

Primera serie de timbres postales de los primeros Juegos Olímpicos Modernos de 1896

Se presenta esta colección, correspondiente a la primera serie de timbres postales dedicada a los Juegos Olímpicos de la era moderna, celebrados en Atenas, Grecia, del 6 al 15 de abril de 1896. La serie fue impresa en la Imprenta Nacional de Francia (Imprimerie Nationale) y puesta a la venta el 25 de marzo de 1896, según el catálogo filatélico Hellas.

Inicialmente se planeó que los timbres postales se comercializaran únicamente durante el periodo de los Juegos; sin embargo, su circulación se extendió y permanecieron disponibles hasta que los ejemplares de mayor valor se agotaron alrededor del año 1900. Esta emisión constituye además la primera serie conmemorativa de Grecia, compuesta por doce valores que representan escenas y símbolos inspirados en el arte y la tradición atlética de la antigua Grecia.

Plan

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Primera Serie de los Juegos Olímpicos Modernos | 7. Carreras de carros |
| 2. Antecedentes | 8. Estadio Panatenaico y Acrópolis |
| 3. El Barón Pierre de Coubertin | 9. Estatua de Hermes por Praxíteles |
| 4. Boxeadores | 10. Estatua de la Victoria por Peonio |
| 5. Lanzamiento de disco | 11. Acrópolis y Partenón |
| 6. Jarrón con Palas Atenea | 12. Sobrecarga en rojo |
| | 13. Emisiones alusivas |

1. Primera Serie de los Juegos Olímpicos Modernos



Boxeadores
1 lepta



Boxeadores
2 leptas



Discóbolo
5 leptas



Discóbolo
10 leptas



Jarrón de Palas
Atenea
20 leptas



Carreras de carros
25 leptas



Jarrón de Palas
Atenea
40 leptas



Carreras de carros
60 leptas



Estadio y
Acrópolis
1 dracma



Estatua de Hermes
por Praxíteles
2 dracmas



Estatua de la Vitoria
por Peonio
5 dracmas



Acrópolis y
Partenón
10 dracmas

2. Antecedentes



Mapa de Grecia
Sede de los Primeros Juegos Olímpicos

Cerca de 1,500 años después de la celebración de los últimos Juegos Olímpicos de la antigüedad, comenzaba a hacerse realidad el sueño impulsado por el francés Pierre de Frédy, Baron de Coubertin.

El 6 de abril de 1896, una multitud que colmaba el estadio de Atenas y las colinas cercanas asistió con gran entusiasmo a la inauguración de los 1896 Summer Olympics, los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna.

El mensaje de confraternidad universal a través del deporte reunió inicialmente a atletas de nueve países: Alemania, Austria, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Suiza, Estados Unidos y Grecia. Aunque la participación fue modesta, se sentó el primer precedente de un acontecimiento que con el tiempo alcanzaría, para el mundo moderno, una importancia comparable a la que tuvieron los Juegos para los griegos de la antigüedad.

Estos primeros Juegos se celebraron en un marco de austeridad. De no haber sido por el financiamiento del empresario y filántropo griego George Averoff, el Panathenaic Stadium no habría podido ser reconstruido en tan solo 18 meses. Grecia atravesaba entonces una difícil situación económica y varias pruebas se realizaron aprovechando espacios naturales; por ejemplo, las competencias de natación tuvieron lugar en la Bay of Piraeus.

Incluso algunos visitantes extranjeros decidieron inscribirse a última hora en ciertas pruebas, como ocurrió en el torneo de tenis, en el que el británico John Pius Boland obtuvo la victoria en las modalidades individual y de dobles. La ceremonia inaugural fue presidida por el rey George I of Greece, quien pronunció la frase histórica el 6 de abril de 1896: "Proclamo la apertura de los Juegos de la Primera Olimpiada de los tiempos modernos".

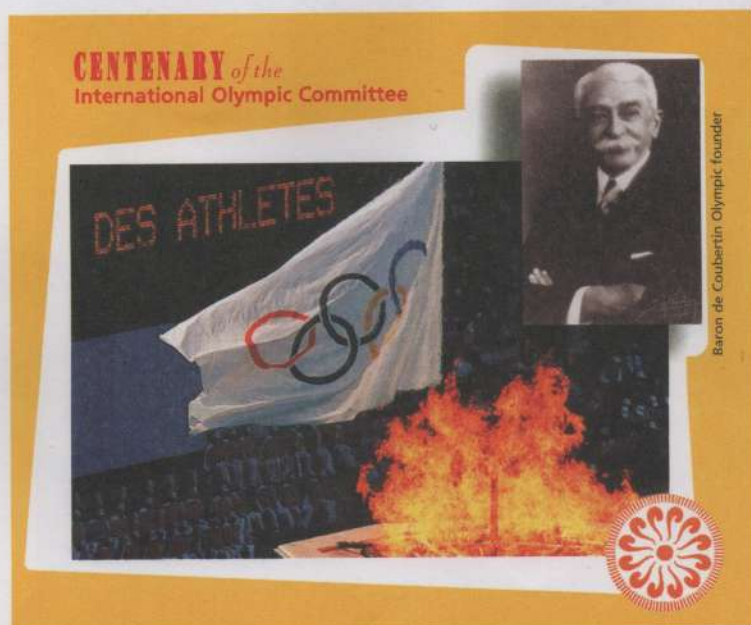
3. El Barón Pierre de Coubertin

Pierre de Frédy, Baron de Coubertin (1 de enero de 1863 – 2 de septiembre de 1937) fue un pedagogo e historiador francés, considerado el padre de los Juegos Olímpicos modernos. Nació en una familia aristocrática francesa y se inspiró en el sistema educativo británico, especialmente en aquellas escuelas donde el deporte formaba parte integral de la educación. Su objetivo era promover la paz y la comprensión internacional a través del deporte.

Gracias a sus esfuerzos se reactivaron los 1896 Summer Olympics en Atenas. A lo largo de su vida escribió numerosos libros y artículos sobre educación, historia, literatura, sociología y política, y fue un ferviente defensor de la educación física.

El lema olímpico "Citius, Altius, Fortius" ("más rápido, más alto, más fuerte"), que encapsula el espíritu de superación y excelencia en el deporte, fue propuesto por el sacerdote dominico Henri Didon y posteriormente adoptado y difundido por Coubertin dentro del movimiento olímpico.

La Olympic rings, formada por cinco anillos entrelazados de distintos colores sobre fondo blanco, fue diseñada por Coubertin en 1913. Él concibió los Juegos Olímpicos como un vehículo para fomentar la paz mundial y la comprensión entre las naciones.



PAR AVION
AERPHOST
AEROGRAMME
1st CLASS AIRMAIL



Second fold here

An dara fillleadh anseo

Aerograma del Centenario del Comité Olímpico Internacional mostrando la imagen del Barón Pierre de Coubertin, el timbre postal con los aros olímpicos con valor facial para envíos de correspondencia de primera clase desde Irlanda.

4. Boxeadores

El primer timbre postal de la serie muestra a dos boxeadores desnudos combatiendo, con un valor facial de 1 lepta y en tono ocre.

En la Antigua Grecia, el boxeo —conocido como Pygmachia— era una disciplina atlética practicada en los juegos panhelénicos. Los combatientes utilizaban tiras de cuero flexible de becerro sin curtir, llamadas Himantes, que se enrollaban alrededor de los dedos y las manos para protegerlas durante el combate.

Este deporte tenía características más rudas que el boxeo moderno. Los combates no contaban con límites de tiempo y continuaban hasta que uno de los oponentes quedaba incapacitado o se rendía. Entre las pocas acciones prohibidas se encontraban las mordidas y el intento de sacar los ojos al rival.

Cuando se restablecieron los Juegos Olímpicos modernos con los 1896 Summer Olympics, se buscó un enfoque deportivo más regulado y acorde con las normas atléticas de la época, por lo que el boxeo no fue incluido en el programa oficial. No obstante, esta disciplina de la antigua Grecia fue representada en la serie de timbres postales conmemorativos emitidos por Grecia para celebrar los Juegos.



Timbre Tipo
Nuevo



Tipo II
Variante de tono



Par de timbres horizontal



Tira de tres horizontal con cancelación de
Atenas de fecha 13 de XX de 1897



Bloque de cuatro con cancelación de
Atenas de fecha 24 de abril de 1897

El segundo timbre postal de la serie, muestra a dos boxeadores desnudos peleando, con valor facial de 2 leptas y de tono rosa.



Timbre Tipo
Nuevo



Tipo II
Variación de tono



Perforación desplazada



Par horizontal



Bloque de seis vertical
Cancelación de Atenas
de fecha 12 de febrero de 1898



Fragmento en tira de 5 timbres de boxeadores. Cancelación de Atenas de fecha 16 de agosto de 1897 y probablemente recibido en Leeds, West Yorkshire, Inglaterra el 3 de septiembre de 1897, con un porte de 10 dracmas para envíos internacionales.

5. Lanzamiento de disco

El tercer timbre postal de la serie muestra el deporte del lanzamiento de disco, representado por la figura del Discobolus, con un valor facial de 5 leptas y en tono lila.

La imagen está inspirada en la famosa escultura griega realizada por Myron of Eleutherae alrededor del 450 a. C. Esta obra representa a un atleta en el instante previo al lanzamiento del disco, capturando con gran precisión el movimiento y la tensión del cuerpo.

En la Grecia antigua, el cuerpo humano era considerado uno de los ideales más bellos y significativos del arte. La admiración por el cuerpo masculino encontró su modelo perfecto en la figura del atleta. Por ello, Mirón esculpió al lanzador de disco en el momento exacto de concentración antes del movimiento final.

El disco utilizado en las competencias era generalmente de bronce o piedra, y su peso variaba según el tamaño y la fuerza del competidor; algunos podían alcanzar aproximadamente 4 a 5 kilogramos, dependiendo del periodo y del tipo de prueba.

La escultura destaca la tensión de la musculatura y el equilibrio del atleta, apoyado firmemente sobre la pierna derecha mientras prepara el lanzamiento, reflejando concentración y control en el gesto previo al impulso.



Timbre Tipo
Nuevo



Tipo II
Variación de tono
Cancelación de fecha
2 de junio de 1898



Par horizontal
Cancelación en Korfos, Grecia
de fecha 6 de XX de 1896



Tira de tres vertical
Perforación desfasada sin margen a la izquierda

El cuarto timbre postal de la serie muestra también el discóbolo, con valor facial de 10 leptas, de tono gris pizarra.



**Timbre Tipo
Nuevo**



**Tipo II
Variación de tono**



**Tipo III
Variación de tono**



Par vertical



**Tira de tres vertical
cancelación en Volos en 1896**



Bloque de cuatro

El lanzamiento de disco es una prueba de campo del atletismo en la que el objetivo consiste en lanzar un objeto pesado de forma circular lo más lejos posible. El lanzamiento se realiza desde un círculo de 2.50 metros de diámetro, y el disco debe caer dentro de un sector de $34^{\circ} 92'$.

El círculo de lanzamiento suele estar construido de concreto o material sintético, rodeado por un aro metálico que delimita su perímetro. En la actualidad, el disco utilizado en las competencias masculinas tiene un diámetro aproximado de 22 cm y un peso de 2 kg, mientras que en la categoría femenina mide alrededor de 18 cm y pesa 1 kg. El lanzamiento debe realizarse con una sola mano.

Las mujeres participaron por primera vez en esta prueba en unos Juegos Olímpicos durante los 1928 Summer Olympics, celebrados en Ámsterdam.

6. Jarrón con Palas Atenea

El quinto timbre postal de la serie muestra un jarrón con la figura de Palas Atenea, también identificada con la diosa romana Minerva, con un valor facial de 20 leptas y en tono marrón rojizo.

La imagen está inspirada en un Panathenaic amphora, un tipo de vaso ceremonial del siglo VI a. C. que se otorgaba como premio a los vencedores de los Juegos Panatenaicos celebrados en Atenas. Estas ánforas solían contener aceite de oliva procedente de los olivos sagrados de la ciudad.

Durante los 1896 Summer Olympics, el atleta griego Spyridon Louis, ganador del maratón, recibió diversos premios y homenajes simbólicos. La representación del vaso panatenaico en el timbre evoca la tradición de premiar a los vencedores en la antigua Grecia y simboliza la conexión entre los juegos olímpicos antiguos y los modernos.



Timbre Tipo
Usado



Tipo I
Variación de tono
Cancelación de 1897



Tipo III
Variación de tono



Par horizontal
Cancelación del Pireo, Grecia



Fragmento con el Jarrón de
Palas Atenea y cuatro
timbres del lanzador de
disco, cancelación del 6 de
mayo de 1896

El séptimo timbre postal de la serie también muestra el jarrón con Palas Atenea o Minerva, con valor facial de 40 leptas, de tono violeta.



Timbre Tipo



Tipo II
Variación de tono

7. Carreras de carros

El sexto y octavo timbres postales de la serie muestran las carreras de carros ó cuadrigas, con valor facial de 25 leptas de tono rojo violeta y de 60 leptas de tono negro; eran uno de los deportes más populares de la antigua Grecia, solían ser peligrosas tanto para los aurigas (conductores) como para los propios caballos, que con frecuencia sufrían serias lesiones, llegando incluso a fallecer.



Timbre Tipo



Tipo II
Variación de tono



Par vertical



Tira de tres vertical
Cancelación en Volos 1896



Timbre Tipo



Tipo II
Variación de tono

8. Estadio Panatenaico y Acrópolis

El noveno timbre postal de la serie muestra el estadio Panatenaico y Acrópolis, con valor facial de 1 dracma, de tono azul; conocido también como Kallimármaro (mármol hermoso) es un estadio de atletismo en Atenas, construido totalmente de mármol blanco, fue sede de los primeros Juegos Olímpicos modernos en 1896; situado en el centro de Atenas, cerca de la Acrópolis y el Templo de Zeus.



Timbre Tipo



Tipo II
Variación de tono



Tipo III
Variación de tono



Par vertical
Cancelación en Patras
29 de diciembre de 1898

La Acrópolis de Atenas; ciudad alta, tenía una doble función: defensiva y lugar de culto; la plataforma estaba rodeada por una muralla, en su interior se han hallado evidencias de la presencia de un palacio perteneciente a la época micénica; gran parte de los edificios arquitectónicos que forman la Acrópolis se edificaron en la época de Pericles (499-429 a. C.).

9. Estatua de Hermes por Praxíteles

El décimo timbre postal de la serie muestra la estatua de Hermes por Praxíteles, con valor facial de 2 dracmas, de tono marrón amarillento; el Hermes con el niño Dioniso es una escultura atribuida al escultor griego Praxíteles, realizada alrededor del 350-330 a.C., tallada en mármol de Paros, la obra mide aproximadamente 2,13 metros de altura y representa a Hermes sosteniendo al infante Dioniso; descubierta en 1877 en el templo de Hera en Olimpia.



Timbre Tipo



Tipo II
Variación de tono
Cancelación de Atenas



Tipo III
Variación de tono

10. Estatua de la Victoria por Peonio

El onceavo timbre postal de la serie muestra la estatua de la Victoria por Peonio, con valor facial de 5 dracmas, de tono verde; escultura de marlo de Paros atribuida al escultor Peonio de Mende, fue descubierta en 1875; representa a la diosa Niké o Victoria descendiendo a la tierra para agasajar a los vencedores con un ramo de olivo que lleva en su mano derecha, con alas desplegadas y las ropas que se pegan a su cuerpo por efecto del viento y de su movimiento. (exhibido en la página 1).

11. Acrópolis y Partenón

El doceavo timbre postal de la serie muestra la Acrópolis y Partenón, con valor facial de 10 dracmas, de tono café; La Acrópolis es la antigua ciudadela fortificada en una colina de Atenas que alberga varios templos y El Partenón es un templo de mármol construido en el siglo V a.C. dedicado a la diosa Atenea. (exhibido en la página 1).

12. Sobrecarga en rojo

En el periodo del 1900 a 1901, hubo una devaluación de la moneda en Grecia, el dracma; por lo que los timbres excedentes de la serie de los juegos olímpicos de 1896 se habilitaron con una sobrecarga aumentando la tarifa, para utilizarlos en envíos de paquetes y giros postales internacionales; esta fue en color rojo con las letras "A M"=Axia Metalliki ó Valor en Metal Oro.



Estadio y Acrópolis
Sobrecarga de 5 leptas sobre 1 dracma



Estadio y Acrópolis
Sobrecarga de 5 leptas sobre 1 dracma
Diferente posición



Jarrón de Palas Atenea
Sobrecarga de 25 leptas
sobre 40 leptas



Jarrón de Palas Atenea
Sobrecarga de 25 leptas
sobre 40 leptas
Diferente posición



Jarrón de Palas Atenea
Sobrecarga de 25 leptas
sobre 40 leptas
con cancelación de Pyrgos, Grecia.



Escultura de Hermes por Praxíteles
Sobrecarga de 50 leptas sobre 2
dracmas, con cancelación



Escultura de Hermes por Praxíteles
Sobrecarga de 50 leptas sobre 2
dracmas, con cancelación y diferente
tono



Estatua de la Victoria por Peonio
Sobrecarga de 1 dracma sobre 5
dracmas, con cancelación



Acrópolis y Partenón
Sobrecarga de 2 dracmas sobre 10 dracmas,
con cancelación

13. Emisiones alusivas

Hay países que realizaron en años posteriores emisiones alusivas a la Primera Serie de timbres postales de los Juegos Olímpicos Modernos de 1896; como por ejemplo el país de Gambia; en el 2012 emitió una serie de hojas recuerdo, con un valor facial de 300 dalasi cada una.

Gambia 2012
Boxeadores 1 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Boxeadores 2 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Discóbolo por Mirón 10 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Jarrón de Palas Atenea 20 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Carreras de carros 25 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Jarrón de Palas Atenea 40 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Carreras de carros 60 leptas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Estadio y Acrópolis 1 dracma
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Estatua de Hermes por Praxíteles
2 dracmas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Estatua de la Victoria por Peonio
5 dracmas
Hoja recuerdo laminada en oro



Gambia 2012
Acrópolis y Partenón 10 dracmas
Hoja recuerdo laminada en oro



En 1996, las Marshall Islands y los Federated States of Micronesia emitieron series de timbres postales con motivo del centenario de los Juegos Olímpicos modernos y de los 1996 Summer Olympics.

Las emisiones fueron diseñadas por James A. Helzer. Aunque no se trató de una emisión conjunta oficial, ambos países coordinaron sus programas filatélicos para lanzar estas series conmemorativas en el mismo contexto celebratorio.



Islas Marshall 1996

Discóbolo, Carrera de carros, Jarrón de palas Atenea, Estadio y Acrópolis

Valor facial 60 centavos de dólar cada una

Bloque de cuatro se-tenant, esquina inferior derecha, con el nombre del diseñador



Micronesia 1996

Discóbolo, Carrera de carros, Jarrón de palas Atenea, Acrópolis y Partenón

Valor facial 60 centavos de dólar cada una

Bloque de cuatro se-tenant, esquina inferior derecha con registro de color, logo del servicio postal y firma del diseñador